

SZKOŁA MUZYCZNA I st. nr 2

Cykl czteroletni

WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA

Klasa pierwsza

Zadania techniczne i muzyczne:

1. Opanowanie pozycji na kontrabasie wg metody Vance'a.
2. Swobodna zmiana pozycji.
3. Nauka prawidłowego ćwiczenia (metronom, precyzja, sumienność).
4. Pozycje III, I, IV

Minimum materiału do opracowania w ciągu roku szkolnego

1. Gama dur i moll, trojdzwięki, tercje, legato, pizzicato
2. 2 etiudy, 4 utwory dowolne

Ocena promocyjna:

1. Jedno ćwiczenie lub etiuda
2. Krótki utwór dowolny z tow. fortepianu.

Program należy wykonać z pamięci

Ocena	Wymagania
Celujący 25pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę oraz aparat gry. 2. Prezentuje bardzo dobre umiejętności techniczne i muzyczne zgodne z wymogami klasy bądź wykraczające ponad program. 3. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, często wykraczający poza program nauczania danej klasy. 4. Opanowuje pamięciowo utwory w szybkim tempie. 5. Ciekawie prezentuje utwory pod względem artystycznym. 6.Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA 7. Uczeń jest aktywny oraz zaangażowany na lekcji.
BARDZO DOBRY 24-21 pkt.	1. Uczeń realizuje program z zachowaniem wysokich standardów związanych ze zgodnością rytmiczną, intonacyjną, pamięciową oraz dynamiczną. 2. Jest zachowana bardzo dobra postawa przy instrumencie. 3. Zaistniały nieliczne błędy podczas wykonywania utworu. 4. Uczeń jest zaangażowany w proces nauczania.
DOBRY 20-16 PKT.	1. Uczeń prezentuje program całościowo, w którym zdarzają się liczniejsze błędy związane z rytmem, intonacją, pamięcią oraz artykulacją i dynamiką. 2. Mogą zaistnieć problemy z zachowaniem postawy przy instrumencie. 3. Uczeń dobrze realizuje zadania na lekcji. 4. Spełnia wymogi nauczania dla danej klasy.
DOSTATECZNY 15-13 pkt.	1. Pojawiają się liczne błędy rytmiczne, pamięciowe. 2. Uczeń nie wykonuje wszystkich wymogów nauczania 3. Artykulacja jest nieczytelna, bądź niezrozumiała dla słuchacza. 4. Utwór wykonywany jest całościowo, lecz w słabej jakości pod względem intonacji.

DOPUSZCZAJĄCY 12-11 pkt.	1. Uczeń ma znaczne problemy ze zrealizowaniem programu nauczania. 2. Ma duże trudności aparatuowe - prawa i lewa ręka. 3. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela, wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy. 4. Materiał jest wykonywany w sposób niecałościowy. Uczeń zapomina partii utworu.
NIEDOSTATECZNY 10-0 pkt.	1. Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla danej klasy. 2. Błędy aparatuowe i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój

Klasa druga

Zadania techniczne i muzyczne:

1. Doskonalenia aparatu gry – praca nad prawidłowym ułożeniem i wzmocnieniem palców lewej ręki oraz właściwym trzymaniem i prowadzeniem smyczka po strunach.
2. Artykulacja detaché całym smyczkiem, górną i dolną połową, staccato środkiem smyczka, oraz legato po 2, 3, 4 dźwięki.
3. Tempo wolne i umiarkowane, wprowadzenie różnic dynamicznych (piano- forte).
4. Utrwalenie poz. III i I i wprowadzenie półpozycji oraz II pozycji.
5. Usprawnianie czytania nut w kluczu basowym.
6. Umiejętność wykonania prostych utworów z akompaniamentem fortepianu.

Minimum materiału do opracowania w ciągu roku szkolnego

1. Gamy dur i moll przez jedną oktavę całym smyczkiem i połową smyczka - detaché, legato po dwa i cztery dźwięki, oraz trójdźwięki całym smyczkiem - w tempie umiarkowanym.
2. Ćwiczenia ze Szkół i zbiorów etiud do III poz.
3. Dwa proste utwory z tow. Fortepianu.

Prezentacja półroczna: dwie miniatury (w tym etiuda)

Egzamin promocyjny do klasy trzeciej

1. Jedno ćwiczenie lub etiuda.
2. Utwór dowolny z tow. fortepianu.
3. Forma cykliczna (2 części)

Program należy wykonać z pamięci.

Ocena	Wymagania
Celujący 25pkt	1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę oraz aparat gry. 2. Prezentuje bardzo dobre umiejętności techniczne i muzyczne zgodne z wymogami klasy bądź wykraczające ponad program. 3. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, często wykraczający poza program nauczania danej klasy. 4. Opanowuje pamięciowo utwory w szybkim tempie. 5. Ciekawie prezentuje utwory pod względem artystycznym. 6. Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA 7. Uczeń jest aktywny oraz zaangażowany na lekcji.
BARDZO DOBRY 24-21 pkt.	1. Uczeń realizuje program z zachowaniem wysokich standardów związanych ze zgodnością rytmiczną, intonacyjną, pamięciową oraz dynamiczną. 2. Jest zachowana bardzo dobra postawa przy instrumencie. 3. Zaistniały nieliczne błędy podczas wykonywania utworu. 4. Uczeń jest zaangażowany w proces nauczania.

DOBRY 20-16 PKT.	1. Uczeń prezentuje program całościowo, w którym zdarzają się liczniejsze błędy związane z rytmem, intonacją, pamięcią oraz artykulacją i dynamiką. 2. Mogą zaistnieć problemy z zachowaniem postawy przy instrumencie. 3. Uczeń dobrze realizuje zadania na lekcji. 4. Spełnia wymogi nauczania dla danej klasy.
DOSTATECZNY 15-13 pkt.	1. Pojawiają się liczne błędy rytmiczne, pamięciowe. 2. Uczeń nie wykonuje wszystkich wymogów nauczania 3. Artykulacja jest nieczytelna, bądź niezrozumiała dla słuchacza. 4. Utwór wykonywany jest całościowo, lecz w słabej jakości pod względem intonacji.
DOPUSZCZAJĄCY 12-11 pkt.	1. Uczeń ma znaczne problemy ze zrealizowaniem programu nauczania. 2. Ma duże trudności aparatuowe - prawa i lewa ręka. 3. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela, wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy. 4. Materiał jest wykonywany w sposób niecałościowy. Uczeń zapomina partii utworu.
NIEDOSTATECZNY 10-0 pkt.	1. Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla danej klasy. 2. Błędy aparatuowe i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój

Klasa trzecia

Zadania techniczne i muzyczne:

1. Dalsze doskonalenia aparatu gry- ćwiczenie biegłości oraz płynności zmian pozycji, praca nad rozluźnieniem prawej ręki i swobodnym prowadzeniem smyczka po strunach.
2. Usprawnianie poznanych metod artykulacji smyczkowej- detaché, staccato, legato po 2, 3, 4 dźwięki.
3. Utrwalanie poz. I –III ze szczególnym naciskiem na intonację
4. Dynamika – wprowadzenie nowych pojęć i znaków , rozumienie niektórych zwrotów w języku włoskim.
5. Praca nad właściwą jakością dźwięków, oraz estetyką wykonywanych utworów

6. Nauka samodzielnego strojenia kontrabasu
7. Kształtowanie umiejętności samodzielnego ćwiczenia.

Minimum materiału do opracowania w ciągu roku szkolnego

1. Dwie gamy dur i moll przez jedną oktawę ,oraz pasaże całym smyczkiem i połową smyczka - detaché, legato po dwa i cztery dźwięki, oraz trójdźwięki całym smyczkiem - w tempie umiarkowanym.
2. Cztery ćwiczenia lub etiudy ze Szkół i zbiorów etiud do III poz. nie przerabiane w latach poprzednich
3. Cztery utwory dowolne , w tym dwa z tow. Fortepianu.

Prezentacja techniczna: etiuda + zadana gamą w obrębie pozycji I-V + pasaże T S D, granie gamy legato po 2, 3 ,4

Prezentacja półroczna: Dwa utwory (do wyboru 2 miniatury, lub miniatura i etiuda)

Prezentacja techniczna II: etiuda + zadana gamą w obrębie pozycji I-V + pasaże T S D, granie gamy legato po 2, 3 ,4

Egzamin promocyjny do klasy czwartej

1. Jedno ćwiczenie lub etiuda
2. Utwór dowolny z tow. fortepianu.
3. Utwór cykliczny

Program należy wykonać z pamięci.

Ocena	Wymagania
Celujący 25pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę oraz aparat gry. 2. Prezentuje bardzo dobre umiejętności techniczne i muzyczne zgodne z wymogami klasy bądź wykraczające ponad program. 3. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, często wykraczający poza program nauczania danej klasy. 4. Opanowuje pamięciowo utwory w szybkim tempie. 5. Ciekawie prezentuje utwory pod względem artystycznym. 6.Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA 7. Uczeń jest aktywny oraz zaangażowany na lekcji.
BARDZO DOBRY 24-21 pkt.	1. Uczeń realizuje program z zachowaniem wysokich standardów związanych ze zgodnością rytmiczną, intonacyjną, pamięciową oraz dynamiczną. 2. Jest zachowana bardzo dobra postawa przy instrumencie. 3. Zaistniały nieliczne błędy podczas wykonywania utworu. 4. Uczeń jest zaangażowany w proces nauczania.
DOBRY 20-16 PKT.	1. Uczeń prezentuje program całościowo, w którym zdarzają się liczniejsze błędy związane z rytmem, intonacją, pamięcią oraz artykulacją i dynamiką. 2. Mogą zaistnieć problemy z zachowaniem postawy przy instrumencie. 3. Uczeń dobrze realizuje zadania na lekcji. 4. Spełnia wymogi nauczania dla danej klasy.

DOSTATECZNY 15-13 pkt.	1. Pojawiają się liczne błędy rytmiczne, pamięciowe. 2. Uczeń nie wykonuje wszystkich wymogów nauczania 3. Artykulacja jest nieczytelna, bądź niezrozumiała dla słuchacza. 4. Utwór wykonywany jest całościowo, lecz w słabej jakości pod względem intonacji.
DOPUSZCZAJĄCY 12-11 pkt.	1. Uczeń ma znaczne problemy ze zrealizowaniem programu nauczania. 2. Ma duże trudności aparatuowe - prawa i lewa ręka. 3. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela, wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy. 4. Materiał jest wykonywany w sposób niecałościowy. Uczeń zapomina partii utworu.
NIEDOSTATECZNY 10-0 pkt.	1. Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla danej klasy. 2. Błędy aparatuowe i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój

Klasa czwarta

Zadania techniczne i muzyczne

1. Dalsze usprawnianie aparatu gry – ćwiczenie biegłości i precyzji w lewej ręce , oraz swobodnego operowania smyczkiem.
2. Doskonalenie artykulacji , wprowadzenie nowych wartości i figur rytmicznych , granie różnymi fragmentami smyczka.
3. Tempa od wolnego do umiarkowanie szybkiego , stopniowanie dynamiki od *piano* do *forte*.
4. Nauka prawidłowej interpretacji utworów- agogika, dynamika i charakter utworu, dbałość o estetykę i właściwą jakość dźwięku.
5. Większa samodzielność w przygotowywaniu utworów, sprawne czytanie nut w kluczu basowym.

Minimum materiału do opracowania w ciągu roku szkolnego

1. Dwie gamy dur i moll przez jedną oktawę , grane różnymi sposobami oraz różną artykulacją , trójdźwięki całym smyczkiem - w tempie umiarkowanym.
2. Cztery ćwiczenia lub etiudy ze Szkół i zbiorów etiud do IV poz. nie przerabiane w latach poprzednich.
3. Cztery utwory dowolne , w tym dwa z tow. fortepianu nie grane w klasach poprzednich.

Prezentacja techniczna: etiuda + zadana gamą w obrębie pozycji I-V + pasaże T S D, granie gamy legato po 2, 3 ,4

Prezentacja półroczna: Dwa utwory (do wyboru 2 miniatury, lub miniatura i etiuda)

Prezentacja techniczna II: etiuda + zadana gamą w obrębie pozycji I-V + pasaże T S D, granie gamy legato po 2, 3 ,4

Egzamin końcowy:

1. Etiuda lub ćwiczenie.
2. Utwór dowolny z tow. fortepianu.
3. Forma cykliczna
4. Przynajmniej jedna część koncertu

Program należy wykonać z pamięci.

Ocena	Wymagania
Celujący 25pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę oraz aparat gry. 2. Prezentuje bardzo dobre umiejętności techniczne i muzyczne zgodne z wymogami klasy bądź wykraczające ponad program. 3. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, często wykraczający poza program nauczania danej klasy. 4. Opanowuje pamięciowo utwory w szybkim tempie. 5. Ciekawie prezentuje utwory pod względem

	artystycznym. 6. Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA 7. Uczeń jest aktywny oraz zaangażowany na lekcji.
BARDZO DOBRY 24-21 pkt.	1. Uczeń realizuje program z zachowaniem wysokich standardów związanych ze zgodnością rytmiczną, intonacyjną, pamięciową oraz dynamiczną. 2. Jest zachowana bardzo dobra postawa przy instrumencie. 3. Zaistniały nieliczne błędy podczas wykonywania utworu. 4. Uczeń jest zaangażowany w proces nauczania.
DOBRY 20-16 PKT.	1. Uczeń prezentuje program całościowo, w którym zdarzają się liczniejsze błędy związane z rytmem, intonacją, pamięcią oraz artykulacją i dynamiką. 2. Mogą zaistnieć problemy z zachowaniem postawy przy instrumencie. 3. Uczeń dobrze realizuje zadania na lekcji. 4. Spełnia wymogi nauczania dla danej klasy.
DOSTATECZNY 15-13 pkt.	1. Pojawiają się liczne błędy rytmiczne, pamięciowe. 2. Uczeń nie wykonuje wszystkich wymogów nauczania 3. Artykulacja jest nieczytelna, bądź niezrozumiała dla słuchacza. 4. Utwór wykonywany jest całościowo, lecz w słabej jakości pod względem intonacji.
DOPUSZCZAJĄCY 12-11 pkt.	1. Uczeń ma znaczne problemy ze zrealizowaniem programu nauczania. 2. Ma duże trudności aparatuowe - prawa i lewa ręka. 3. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela, wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy. 4. Materiał jest wykonywany w sposób niecałościowy. Uczeń zapomina partii utworu.
NIEDOSTATECZNY 10-0 pkt.	1. Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla danej klasy. 2. Błędy aparatuowe i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój